MATÉRIELS À SE PROCURER

<table>
<tr><th>Catégories</th><th colspan="2">Descriptions du matériel à posséder</th><th>Précisions / Remarques / Suggestions</th></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">Une palette de support
Pour y déposer vos pigments</td><td>☞ Prévoir un modèle qui concorde avec votre variété de pigments
☞ Favoriser un modèle avec possibilité de recouvrement pour protéger de la poussière entre vos moments de plaisir!
☞ Attendre la première rencontre pour l’organisation de vos couleurs.</td></tr>
<tr><td rowspan="8">B</td><td colspan="2">Pigments / Couleurs</td><td rowspan="8">☞ Les couleurs ! Le paradis des envies infinies…Il n’y a pas de fins en ce domaine!

☞ Que dois-je choisir?
· En godets ? C’est de l’aquarelle compressée. C’est souvent moins cher, mais les choix d’agencement sont imposés par le fabricant.
· En tubes ? C’est de l’aquarelle en pâte où la dilution se fait sur votre palette.
· Il n’y a pas vraiment de différence entre les deux si ce sont de bonnes marques…La principale contrainte : l’exigence d’utilisation.

☞ Quelles marques choisir ?
· Vous vous initiez et ne savez pas encore si vous aimerez? Van Gogh ($)
· Vous avez exploré? Vous êtes confirmé? Vous souhaitez aller plus loin? Schinkte / QOR / Daniel Smith ($$) / Windsor & Newton ($$$)

☞ Il est inscrit «Aquarelle-fine» et «Extra-fine»…Quoi choisir? C’est une question de tenue et de résistance des pigments. Pour l’instant allez-y avec un budget contrôlé…</td></tr>
<tr><td>2 bleus</td><td>Bleu de Cobalt* / Bleu outremer français*</td></tr>
<tr><td>2 verts</td><td>Vert de vessie* / Vert citron</td></tr>
<tr><td>3 Jaunes</td><td>Jaune Citron* / Jaune Indien / Jaune Ocre*</td></tr>
<tr><td>2 Rouges</td><td>Rouge Scarlett* / Terre de Sienne brûlée*</td></tr>
<tr><td>2 Bruns</td><td>Brun Sépia* / Terre d’ombre brûlée</td></tr>
<tr><td>1 Gris-bleu</td><td>Gris de Paynes*</td></tr>
<tr><td colspan="2">Un complément qui n’est pas essentiel?
Bleu Céruléum / Jaune Quinacridone / Brun Van Dyke</td></tr>
</table>

C	**Pinceaux** 1 pinceau plat / ½ po à 1 po. 1 ou 2 pinceaux ronds (petit et moyen) 1 pinceau traînard (pinceau à poil long et fin) + 1 barre de savon de nettoyage de pinceaux	☞ C'est mon attraction préférée et celle de la plupart des aquarellistes! Avec l'achat des pigments, ils sont la partie de l'investissement la plus onéreuse. ☞ <u>Pinceaux à poils naturels :</u> · Lorsque bien entretenus / un bon investissement à long terme. · Optez pour un pinceau en poils d'animaux (écureuil ou martre). · Les poils sont souples, mais résistants. Ils sont capables de se gorger et de garder l'eau et le pigment longtemps. ☞ <u>Pinceaux à poils synthétiques :</u> · Moins onéreux que les naturels à l'achat. · Sont plus résistants au manque d'entretien. · Plus suggérés pour les brosses, les palettes. · Se vident rapidement du pigment et de l'eau. Ce qui n'est pas toujours un défaut! ☞ <u>En matière de taille</u> pour vos futurs pinceaux, commencez par vous procurer un pinceau rond de taille moyenne, jamais trop gros afin de pouvoir créer des traits fins et travailler vos dessins avec précision, au besoin. Un traînard pour les éléments plus fins et un pinceau plat.
D	**Papier aquarelle** Une tablette ou un cahier de papier aquarelle + Une feuille impériale Cold Press 140 lb (20 x 30 po) Une feuille impériale Hot Press 140 lbs (20 x 30 po)	☞ <u>Version Cahier :</u> · Utile pour les exercices et les esquisses / Le modèle que j'utilise depuis plusieurs années est disponible chez GGC Librairie 12 x 9 po. / Papier aquarelle 140 lbs. / Cahier boudiné… Beau-Bon-Pas cher! ☞ <u>Version Tablette :</u> · Offre de Omer DeSerres intéressante / Conçue avec du papier de chez Fabriano, elle présente un bon rapport qualité-prix / Recherchez un format 12 x 9 ou 11 x 17 po. · Bloc de papier Arches ou Fabriano ou Moulin du Roy (Canson) / Qualité supérieure et plus onéreuse / Je propose d'attendre, on va s'en reparler. ☞ <u>Version feuille impériale</u> · **Papier sans acide uniquement!!!** Éviter les soldes de chez *Dollorama* ou autres… · Calibre minimum 140lbs (300g/m^2) avec grain moyen ou grain fin. Ne pas se procurer le grain torchon pour l'instant. · Marques connues tel que Arches (ou maintenant Canson, France) ou Fabriano (Italie) ne s'abîment pas et ne se gondolent pas facilement.

E	**Deux pots de rinçage**	☞ Favoriser des pots transparents (par ex. : pots de beurre d'arachides, pots Masson, etc.) que vous allez remplir d'eau claire dans le but de rincer vos pinceaux avant vos changements de couleur. ☞ Ils permettent de déterminer le moment où il faut changer l'eau lorsque devenue trop sale…ou à y emprunter un coloris de référence… ☞ Les pots de plastiques sont légers et risquent moins de se briser…et sont recyclables ! ☞ En atelier, l'utilisation de bols à fonds blancs (par ex. : bols à soupe) fait aussi l'affaire.
F	**Essuie tout et guenilles** Un rouleau d'essuie-tout avec demi-feuilles si possible + Des guenilles de ratine	☞ <u>Essuie-tout :</u> · Permet d'essuyer les éventuelles – mais certainement sûres ! - coulisses, les éclaboussures d'eau non désirées, mais si intéressantes dans certains cas… · Permet de faire des retraits de pigments et aussi de créer des effets pour les ciels et les surfaces d'eau. ☞ <u>Les guenilles :</u> · Pour essorer vos pinceaux et pour les accidents…qui sont toujours si vite arrivés !
G	**Vaporisateurs d'eau** Un vaporisateur grand format (+/- 500ml.) Un vaporisateur petit format (+/-112ml)	☞ Les vaporisateurs permettent de maintenir l'humidité nécessaire dans votre palette de couleurs ou encore pour humidifier votre papier avant de commencer l'application des pigments ou en cours de réalisation. ☞ Les plus petits formats facilitent les applications d'eau plus ciblées sur votre oeuvre.
H	**Un pot de gomme à masquer (+/- 50 ml.)** (ou fluide de masquage ou Drawing Gum)	☞ La gomme à masquer permet de préserver des zones blanches sur votre œuvre ou de vos essais. ☞ Il agit comme un film plastique qui se place sur un papier sec puis se retire facilement une fois l'aquarelle séchée à l'aide d'une gomme crèpe. ☞ Favoriser une gomme à masquer autre que blanche pour pouvoir la distinguer du fond de votre papier.
I	**Une gomme crèpe**	☞ Sert à retirer la gomme à masquer une fois que celle-ci est séchée. ☞ Évitez d'utiliser les doigts pour le faire. Cela minimise les risques de laisser des traces naturelles de graisse sur le papier.

J	**Panneau de support** Sert à plaquer le papier et à maintenir plus facilement votre œuvre en place.	☞ <u>Version panneaux de plastique</u> (par ex. : Coroplaste) : · Léger et peu coûteux. · Sert de support pour plaquer temporairement votre œuvre ☞ <u>Version panneau de bois vernis :</u> · Plus onéreux que le plastique · Permet de brocher les œuvres de plus grandes dimensions pour réduire l'ondulation du papier mouillé.
K	**Ruban cache** Une roulette de +/- 1 po. pour fixer le papier sur un panneau de support	☞ Par expérience, j'ai tendance à favoriser le Vert ou le Bleu qu'on utilise pour peinturer les murs de nos maisons.